

Expertní analýza

Název projektu	D is for Division (Neklidna hranice)
Evidenční číslo projektu	2412-2018
Název žadatele	Produkce Radim Prochazka s.r.o.
Název dotačního okruhu	5.Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ludmila Cvikova
Datum vyhotovení	03-04-2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt Neklidna hranice je zavaznym dokumentom/filmovou esejou o stave hranice medzi Lotyšskou republikou a Ruskou federaciou. Latentne napatie, ktore tu existuje je velmi dobre vykreslene na zaklade troch paralelne vyrozpravanych pribehov avsak ma hlbsi dosah a zamysla sa nad hranicami ako takými. Tato autorska vypoved je dolezita nielen pre samotného rezisera, ktory sa nim snazi zodpovedat svoje existencne otázky, ale i pre jeho krajinu a Europejsku uniu a hoci je na jednej strane velmi osobna, vďaka svojej teme je zároveň i univerzálna a nadčasova pokiaľ statne hranice existuju. Film vykresluje zranitelnost a krehkost najvychodnejšej hranice EU, upozorňuje na tento fenomen a robi to pomocou umelecky kvalitneho dokumentu. Zároveň nepriamo upozorňuje na rast nacionalizmu v Europe. Všetky tieto zavazne teme prebera reziser nenasilne a bez didaktiky, odhalujúc život súčasnikov v post-sovietskom regione. Tri pribehy su strihane paralalne a podavaju niekedy vela informacii, od divaka vyzaduju maximalnu koncentrovanost hlavne ked sa v strihu casto menia lokacie co je niekedy narocnejšie na orientáciu a sledovanie. V ceskej verzii napomahaju vysvetlujuce titulky, co povodna anglicka verzia nerobi. Celkovo je dokument kvalitne spracovany umeleckym dielom (so skvelou autorskou hudbou M.Rataja), ktore si zasluži a vyžaduje svetovu premieru na medzinarodnom festivale. Je potrebne urobiť kvalitnu medzinarodnu kopiu (s kvalitnymi anglickými titulkami tam, kde je potreba), co bude tiež hrat dolezitu ulohu v jeho prezentácii a v medzinarodnej sutazi na festivale vo Visions du Reel, kde je film pozvany. Tento festival je jednym z prestiznych festivalov dokumentárnych filmov so solidnou ucastou fimoveho priemyslu, co moze filmu zabezpecit mozne pozvania na dalsie festivaly a jeho predaj do distribucie a TV.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	The Russian Job (Hot Docs)
Evidenční číslo projektu	2421/2018
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	21. 3. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt se týká účasti 64minutového dokumentu „The Russian Job“ na prestižním mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Hot Docs v Torontě, a to v rámci zvláštní tematické sekce Changing Faces of Europe a v soutěži středometrážních filmů.

Pozvánka na festival takového věhlasu je význačnou poctou a současně velkou příležitostí pro mezinárodní propagaci a speciálně pro vstup na severoamerický kontinent. Takových příležitostí je třeba si vážit a plně je využít, nebývají časté. A je to úspěch o to cennější, že jde o filmovou prvotinu, a to jak pro produkci Krutartu v rámci dokumentárního druhu a celovečerního formátu, tak pro režiséra Petra Horkého, jinak redaktora časopisu Respekt. Dílo a jeho mezinárodní festivalový potenciál tak může být dobrou zprávou i pro budoucnost české kinematografie a současně je potvrzením rozhledu českého dokumentu, který se nebojí témat a ambicí přesahujících zdejší humna.

Na druhou stranu je třeba konstatovat, že hodnota filmu je spíše společenská a spočívá v jeho ruském tématu, respektive v tematizaci ruského svérázu. Vyprávění je založeno na konfrontaci ruské společenské a hospodářské reality a mentality se západním manažerským přístupem a kulturou, a to na případu jedné slavné ruské automobilky a jejího švédského krizového manažera, který ji měl zachránit. Tento dramatický a dramaturgický potenciál ovšem nebyl dostatečně využit a zůstalo víceméně jen u popisné lineární reportáže s dominancí mluvících hlav na pozadí bizarních výjevů ruské reality. Je to film spíše pro televizi, pro distribuci postrádá osobitější a sofistikovanější formu. Lze se domnívat, že zájem nejen festivalových výběrčích souvisí především se společenskou a politickou agendou v nynější horké fázi západní fascinace nevyzpytatelným Ruskem.

Tyto kritické výhrady a okolnosti ovšem nic nemění na skutečnosti, že film byl vybrán k uvedení na jedné z nejlepších festivalových adres. Význam projektu pro dané dílo i pro mezinárodní reprezentaci české kinematografie je tedy nesporný.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy a je připraven k úspěšné realizaci.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	The Russian Job (Hot Docs)
Evidenční číslo projektu	2421/2018
Název žadatele	Krutart s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	13.3.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Snímek vznikl ve společnosti Krutart v koprodukcí s Českou televizí. Režijní debut novináře Petra Horkého Švéd v žigulíku sleduje pokus o znovuzrození slavné ruské automobilky Avtovaz pod vedením švédského krizového manažera Bo Inge Anderssona. Dokumentární snímek je zajímavým střetem západního myšlení a hodnot s prostředím bývalého sovětského snu, a především pak s ruskou mentalitou. Dokumentární film byl vybrán v roce 2017 do soutěžní sekce IDFA Competition for Mid-Length Documentary. Pozvánka na prestižní americký dokumentární festival HotDocs je dalším pokračováním úspěšné festivalové kariéry filmu a je jednoznačně tou správnou platformou ke vstupu snímku na jiné než evropské trhy. Producenti snímku volí podobnou strategii jako v případě účasti na filmovém festivalu IDFA. Film má však již svého sales agenta, což ale v žádosti nijak není zohledněno, jakým způsobem bude sladěna práce producenta a sales agenta, který film aktivně nabízí. Podporu doporučuji s výhradou uvedenou v podrobné analýze projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu Hot Docs
Evidenční číslo projektu	2422/2018
Název žadatele	Hypermarket Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	29. 3. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Z jakého podhoubí se klube fašismus a jak vypadají, co si myslí, co chtějí a jak jednají jeho nositelé? Jak vypadá „obyčejný fašismus“, to je věčná otázka, na kterou se ostatně pokoušel kdysi odpovědět i stejně nazvaný film. Po zkušenostech z druhé světové války by se zdálo, že o fašismu víme všechno, jenže on je jak améba, bere na sebe nejrůznější podoby, základ však zůstává psychosociálně stejný: pocit méněcennosti, kompenzovaný ideologií a kultem nadřazenosti, opravňující pak jeho nositele v kolektivním zanícení až k apokalyptickému jednání.

Zdálo by se, že v demokratické společnosti 21. století není pro něco takového místo, Klusákův dokument Svět podle Daliborka však ukazuje, jak snadno se mýlíme. Jeho parametry jsou tragikomické, o to však varovnější, vznik filmu nadto nijak skrytý, nýbrž otevřeně skládaný a inscenovaný. Vřelá blbost protagonistova odhaluje o to účinněji, z čeho pramení potenciální zlo: z informační zmatenosti nevzdělaných duší neschopných kritického myšlení, nevědomých si ani, že už se ocitli na scestí a snadno kombinujících své vyšinuté názory s docela měšťáckým životním stylem. Je to temná legrace, vnučující divákovi otázku, jak se tito lidé asi zachovají v časech společenských krizí.

Klusákův film je zábavnou i úděsnou vizí toho, kam společnost zahání své outsidersy a jak může mít informační revoluce přesně opačné následky, než bychom mohli očekávat. V tom je film, jakkoli ryze český či československý, zcela jistě schopen oslovit i zahraniční publikum, protože Daliborkova mentalita nemá národní, etnické či státní hranice. Je v ní cosi univerzálního, nadčasově planetárního, co znají i jinde a v čem by se mohli poznat i za mořem.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Účast filmu Svět podle Daliborka na festivalu HotDocs
Evidenční číslo projektu	2422/2018
Název žadatele	Hypermarket film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Jílek
Datum vyhotovení	5. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předkládá projekt účasti dokumentárního filmu Svět podle Daliborka na prestižním kanadském dokumentárním festivalu HotDocs. Cílem projektu je prezentace filmu severoamerickému publiku a především setkání s americkými sales agenty s cílem dostat snímek do kinodistribuce v USA a Kanadě. Žádost je podložena oficiálním potvrzením výběru filmu festivalovými dramaturgy mezi 10 nejzásadnějších evropských dokumentů roku (sekce The Changing Face of Europe) a oficiálním pozváním režiséra filmu. Prostředky z dotace SFK by pak byly čerpány na účast širší delegace k filmu potřebné k důstojné prezentaci projektu.

Silnou stránkou projektu je, kromě nesporných zkušeností tvůrců, jeho mezinárodní potenciál, který potvrzuje nejen zájem světových dramaturgů (uvedení filmu na prestižním evropském doku festivalu IDFA), ale také zahraničních žurnalistů (recenze ve Variety nebo The Hollywood Reporter). Celý projekt je jasně a smysluplně postaven, rozpočet je logický a transparentní, projekt je dostatečně personálně zajištěn a má nesporný přínos pro prezentaci české kinematografie v zahraničí.

Slabinami jsou pouze marginální nedostatky v žádosti.

Projekt je dobře připraven k realizaci a žadatel jej bude schopen uskutečnit v zamýšlené podobě. Film Svět podle Daliborka má parametry uspět u amerického publika a festival HotDocs je vhodný pro jeho první americké uvedení.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Vienna Calling – Sheffield <u>Doc/Fest 2018</u>
Evidenční číslo projektu	2441/2018
Název žadatele	Xova Film s.r. o.
Název dotačního okruhu	2018-5-1-2
Název výzvy	5. propagace českého kinematografického díla

2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	23. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Sdělují hned úvodem, že los, který mě určil jako autora expertní analýzy projektu Vienna Calling z produkce Xova Film s.r.o. nebyl šťastný pro žadatele, ale ani pro mne. Ani na druhý pokus se mi nepodařilo pochopit, co je cílem projektu, který je charakterizován jednou jako experimentální dokufikce a jednou jako stylizovaný experiment na pomezí reality a fikce. Ať tak či onak, ani po druhém zhlédnutí mi nebylo jasné, o co tvůrci jde. Budu-li film vnímat jako experiment, pak mi není zřejmé v čem a jak obohatil či obohatí stávající domácí kinematografii nebo alespoň samotné tvůrce. Pokud je zmíněný film recesí, neporozuměla jsem ji a pokud je míněn vážně, připadá mi, že překračuje hranici dobrého vkusu. Především úvahy o smrti, které popisek charakterizuje jako (volně parafrázuji) „filosofii excentrického archeologa a vykradače hrobů v jedné osobě, který chce zbavit lidi strachu ze smrti“, omlouvám optikou mládí, nedotčenou zřejmě osobním zážitkem s úmrtím blízkého člověka.</p> <p>Výroba filmu Vienna Calling však byla podpořena Státním fondem v dotačním okruhu výroba českého kinematografického díla pod titulem Smrt nad zlato. V materiálech jsem se dočetla, že byl oceněn jako jediný český projekt Ji.hlava Film Found´ 17, byl součástí prestižní selekce Eurimages Lab Project Award Karlovy Vary 2016, je pozván do sekce Doc/Vision na MFF v Sheffieldu (červen 2018) a bude (tam) podpořen Českým centrem v Londýně. To všechno samozřejmě mluví v jeho prospěch, ale moji představu o filmu (byť experimentálním), který žádá o podporu na propagaci a prezentaci v zahraničí, prostě nenaplnuje. V tomto konkrétním případě jsem ale ráda, že expertní posudek není pro rozhodnutí Rady závazný a je vnímán jen jako určité doporučení, protože žádost NEDOPORUČUJI</p>	
Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Vienna Calling – Sheffield Doc/Fest
Evidenční číslo projektu	2441/2018
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Magda Španihelová
Datum vyhotovení	25. 4. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Uvedení Vienna Calling ve světové premiéře na festivalu v Sheffieldu představuje unikátní příležitost prezentace českého filmu na jedné z nejprestižnějších přehlídek a jednom z nejdůležitějších industry trhů věnovanému výhradně dokumentárnímu filmu. Pro hybridní formát filmu pohybující se mezi dokumentární fikcí a fikčním dokumentem je tak zařazení do sekce Doc/Vision více než patřičné. Díky tradičně velikému zastoupení filmových profesionálů na festivalu budou moci zástupci filmu nejen nasměrovat, ale, pokud budou mít štěstí, také zabezpečit budoucnost snímku na dalších filmových festivalech či distribučních platformách.

Mezi silné stránky filmu patří univerzální téma s prvky bizarní senzace, čemuž se tvůrci snažili přizpůsobit také formu. Předkladatel žádosti je si také vědomý potenciálu a dosahu sheffieldského festivalu, podává relativně konkrétní představu o propagační kampani a jejím zacílení. Je evidentní, že svou účast na festivalu chtějí zástupci filmu pojmout co nejefektivněji.

Vzhledem k tomu, že Fond kinematografie podpořil tento projekt již ve fázi produkce, je logické v kontinuitě podpory pokračovat, zvláště pokud se jedná o světovou premiéru snímku na festivalu v Sheffieldu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Central Bus Station Scheffield Doc/Fest
Evidenční číslo projektu	2533/2018
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	propagace
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	21. 5. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jedná se o účast osobitého autorského dokumentu na prestižním specializovaném festivalu v britském Sheffieldu, do jehož dramaturgie dobře zapadá. Snímek, jenž se pohybuje téměř na hranici experimentálního filmu, je nekonvenčním portrétem autobusového nádraží v Tel Avivu, zároveň ale reflektuje mnohá aktuální témata jako například migrace. Účast na festivalu by mohla snímku, jehož výroba byla podpořena Fondem kinematografie, pomoci v další exploataci. Je důstojným reprezentantem naší kinematografie, představuje novou generaci českých filmařů, která myslí moderně a globálně. Jeho případný úspěch v zahraničí by mohl být povzbuzením pro jeho autory a inspirací pro další filmaře. Žadatelem je mladá ambiciózní společnost, která je zaměřena na produkci autorsky náročných projektů, které mají šance uspět v zahraničí. Ze žádosti je patrné, že producentka ví, jak se orientovat na mezinárodním poli a má dobré kontakty, které je schopna využít. Žadatel má jasnou a konkrétní představu o propagaci filmu na festivalu a strategii, jak oslovit případné nákupce, zástupce tisku i diváky. Celkový rozpočet činí 114 500 korun, příspěvek fondu je 75 000, což je 66%. Nejedná se o žádnou velkou sumu, ovšem vzhledem k tomu, že jeho výroba byla podpořena částkou 350 000, jde o sumu poněkud disproporční. Podstatným elementem v rozpočtu je navýšení delegace: vedle pozvaného režiséra se jedná ještě o producentku, scénaristku a střihačku. Žadatel sice uvádí důvody této větší delegace, účast producenta je určitě dobrá, na cestovní náklady střihačky navíc přispěje FAMU – stejně se dá ale diskutovat nad tím, jestli účast čtyř zástupců bude mít na prezentaci snímku zásadní vliv. Zde jsou možnosti jistých škrtů a případného snížení státního příspěvku.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Central Bus Station Sheffield Doc Fest
Evidenční číslo projektu	2533/2018
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	2. 6. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Producent filmu Central Bus Station, Frame Films, žádá o podporu účasti filmu na Sheffield Doc Festu, do jehož oficiálního programu byl film vybrán, a kde bude mít světovou premiéru.

Sheffield Doc Fest je nejvýznamnějším britským festivalem dokumentárního filmu a zároveň jedním z dnešních nejuznávanějších dokumentárních festivalů na světě. Ve svém programu uvádí mezinárodní a světové premiéry, jeho součástí je funkční industry program a filmový trh. Zejména pro evropské tvůrce je festival vynikajícím startem a příležitostí odstartovat i mezinárodní distribuci – a to díky velké účasti filmových profesionálů z Evropy a USA.

SFK už podpořil produkci tohoto po všech stránkách výjimečného autorského dokumentu, který má, díky aktuálním a nadnárodním tématům a také silné vizuální stránce, velkou šanci získat distribuci i v zahraničí - pokud se mu dostane správné propagace a péče.

Čtyřčlenná delegace k filmu mi připadá dost nadměrná, myslím, že pro samotný film by stačila i dvoučlenná, zvláště když producent najímá PR přímo na místě. Na druhé straně považuji účast na takovém festivalu pro budoucí tvůrce a profesionály za velice prospěšnou.

Tento projekt může rozhodně přispět k mezinárodnímu zviditelnění české kinematografie a k propagaci jejího dobrého jména a proto ho, i přes malé výhrady – uvedené v podrobnější části této analýzy - doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Démanty noci na Festival de Cannes
Evidenční číslo projektu	2539/2018
Název žadatele	Národní filmový archiv
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum vyhotovení	6.6.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Národní filmový archiv předložil projekt na podporu uvedení digitálně restaurovaného českého filmu režiséra Jana Němce Démanty noci v rámci filmového festivalu v Cannes v sekci Cannes Classics. Pozvání organizátorů a uvedení tohoto filmu z roku 1964 je významnou možností připomenout úspěchy české kinematografie.

Žádost společnosti byla předložena ve standartní formě a pro potřeby komplexní expertní analýzy je vyhovující.

Rozpočet obsahuje standartní položky, v žádné položce není kalkulováno s nadměrnou sumou, lze ho akceptovat s výhradou početnosti vyslané delegace k filmu. Finanční plán, vzhledem k výši požadované dotace, počítá se statutem kulturně náročného projektu v okruhu propagace českého kinematografického díla.

Realizační strategie obsahuje všechny náležitosti nutné pro tento typ jednorázového projektu a má předpoklady úspěšného naplnění cílů projektu.

Předložený projekt odpovídá cílům podpory a kritériím výzvy – Účast českých filmů na zahraničních festivalech a udělení dotace je obhájitelné.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Účast Rekonstrukce na MFF Locarno
Evidenční číslo projektu	2647/2018
Název žadatele	MasterFilm
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	23/8/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Skutečnost, že se český film dostane po více než 15 letech na mezinárodní filmový festival do soutěžní sekce do Locarna je podle mne pozitivní a podpora účasti 4členné delegace tvůrců je podle mne na místě. Locarno je jeden z nejstarších filmových festivalů v Evropě a orientuje se na podporu mladých tvůrců.

Přístup žadatele je skoro bych řekl minimalistický, kromě nákladů na Dpp atd. je většina nákladů určena a na dopravu, ubytování a schůzky, necelá šestina pak na propagaci (což se mi zdá skoro málo).

Doporučuji podporu udělit, příště se ale více zamyslet nad strategií propagace díla.

Udělení podpory

Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Všechno bude MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	2734/2018
Název žadatele	endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Vadocky
Datum vyhotovení	23.9.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Filmový festival v Torontu je vynikajícím štartom pre uplatnenie sa filmu v medzinárodnej konkurencii, predovšetkým v tej severoamerickej. Zúčastňujú sa na ňom stovky významných filmových profesionálov a je to skvelá príležitosť ako film "predať" predovšetkým na severoamerickom území, pričom osobná účasť tvorcov je nutná pre nadviazanie potrebných obchodných či produkčných aktivít do budúcnosti.</p> <p>Podpora projektu spočíva nielen v zviditeľnení filmu <i>Všechno bude</i>, ale aj českej kinematografie ako celku - aj s ohľadom na fakt, že sa jedná o jediný majoritne český projekt v tohtoročnom programe festivalu.</p> <p>Projekt <i>Všechno bude</i> bol podporený vo všetkých fázach vývoja a výroby a je len logické podporiť ho aj na jeho ceste za zviditeľnením na významnom medzinárodnom festivale. Jeho finančnú podporu doporučujem.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Všechno bude MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	2734/2018
Název žadatele	Endorfilm s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	30/09/2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Producent předkládá žádost o podporu českého majoritního filmu při účasti na prestižním kanadském filmovém festivalu Toronto IFF, v sekci Contemporary World Cinema, který je také jedním z nejnavštěvovanějších filmových trhů na světě.

Režisér filmu, Olmo Omerzu patří mezi tvůrce, kteří jsou na mezinárodní scéně známí, jeho filmy mají evropské koproducenty a objevují v zahraniční distribuci. Kvalitu snímku *Všechno bude* dotvrzuje i ocenění za režii na MFF KV 2018.

Žádost je oprávněná, odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje informace, které si neodporují. Předložené materiály přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Slabší částí žádosti je rozpočet, který je spíše obecný, a nedá se z něj vyčíst například cena jedné letenky či délka pobytu a počet osob, kterým bude cesta hrazena z této podpory.

Strategie propagace je promyšlená, dobře připravená a popisuje zviditelňování filmu u profesionální veřejnosti. Dopad projektu se však v Torontu nezastavuje, vyrobené propagační podklady budou použity i u jiných příležitosti, a žadatel v tomto směru již nastiňuje další etapy, například selekci mezi nominanty na Oskary.

Představení producenta, režiséra i sales agenta je obsáhlé a dokládá vysokou profesionální úroveň společností, které jsou na projektu zaangažovány.

Členové české delegace jsou představeni, jejich výběr je relevantní a jejich zastoupení přispívá ke zviditelnění českého filmového průmyslu, a tím i k síření jeho dobrého jména v zahraničí.

Celkově lze říct, že projekt si podporu zaslouží, a je koherentní jej podpořit také z důvodu prestižnosti selekce festivalu v Torontu, která vypovídá o vysoké kvalitě filmu. V neposlední řadě je nutné vzít v úvahu již investované podpory do projektu, které Fond přidělil na produkci tohoto titulu.

Žádost k podpoře doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	„Barbaři“ MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	2745/2018
Název žadatele	endorfilm.s.r.o
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	propagace
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	17. 9. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Důvod k předložení této žádosti je naprosto jednoznačný. Prestižní filmová přehlídka, kterou Mezinárodní filmový festival v Torontu nepochybně je (koná se již víc než čtyři desetiletí), pozval k uvedení – v rámci svého programu – vítěze letošního karlovarského festivalu. Tím je koprodukční film rumunského režiséra Radu Jude s názvem „JE MI JEDNO, ŽE SE ZAPÍŠEME DO DĚJIN JAKO BARBAŘI“, na němž významně participovala Česká republika prostřednictvím renomované produkční společnosti Endorfilm s.r.o. Je tedy přirozené, že Jiří Konečný, jednatel společnosti, ale hlavně jeden z producentů filmu, chce divákům v Kanadě film osobně představit.

Osobní prezentace je jistě nejefektivnější formou propagace tvůrčího i produkčního potenciálu jeho společnosti, právě tak jako české kinematografie a naší mezinárodní soutěžní přehlídky – tedy MFF v Karlových Varech.

A protože jeho požadavek na dotaci je zcela uměřený, mohu dodat jen, že udělení podpory jednoznačně DOPORUČUJI.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	„Barbaři“ MFF Toronto
Evidenční číslo projektu	2745/2018
Název žadatele	endorfilm
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	5. 10. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Toronto IFF patří mezi nejvýznamnější filmové festivaly na světě a je klíčovým místem pro vstup filmu na severoamerický filmový trh. Rozsah jeho industry části a množství hostů z řad různých profesí filmového průmyslu z něj činí ideální platformu pro zviditelnění filmu a při účelném plánování osobních jednání a veřejných prezentací dává velké šance na zajištění rozsáhlé další prezentace filmu.

Účast koprodukčního snímku *Je mi jedno, že se zapíšeme do dějin jako barbaři* na TIFF je úspěchem české kinematografie, jejíž dobré jméno je tímto propagováno a zároveň český koproducent má díky účasti na festivalu možnost zviditelnit film, ale také posílit pozici a kontakty produkční společnosti. Finanční plán je nastavený adekvátně koprodukčním podílům a rozpočet je zcela realistický a přiměřený.

Projekt doporučuji k podpoře v plné výši.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Cirkus Rwanda MFF Varšava
Evidenční číslo projektu	2771/2018
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Andrlé
Datum vyhotovení	8.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Jednoduchý stručný projekt k účasti filmu Cirkus Rwanda na MFF Varšava.

Obsahuje všechny náležitosti a jasně popisuje, jak výdaje na účast na tomto festivalu zapadají do kontextu celkového plánu při hledání diváků tohoto filmu na zahraničních trzích. K tomu doplňuje naprosto transparentní a relevantní rozpočet, realizační strategii a personální obsazení.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Cirkus Rwanda MFF Varšava
Evidenční číslo projektu	2771/2018
Název žadatele	Xova Film
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Flisník
Datum vyhotovení	5.10.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>1. Stručné shrnutí náplně projektu Náplní projektu je prezentace dokumentárního filmu Cirkus Rwanda, který bude v rámci MFF Varšava 2018 uveden jako soutěžní film v kategorii dokument nad 60 min. S tím, že se jedná o „international premiere“.</p> <p>2. Hlavní silné stránky projektu Jak uvádí samotní organizátoři festivalu, film pojednává o tématech, která momentálně rezonují napříč Evropou. Cirkus Rwanda má tedy potenciál zaujmout diváky v zahraničí.</p> <p>3. Hlavní slabé stránky projektu Z hlediska struktury rozpočtu jsou značné rezervy v podpoře prodeje snímku zahraničním distributorům, event, televizním stanicím.</p> <p>4. Konečné hodnocení Projekt prezentace filmu Cirkus Rwanda na MFF Varšava je logickým krokem z hlediska tématu a obsahu filmu, také z hlediska místa konání festivalu a jeho solidní pověsti. Film měl dobrou diváckou odezvu na domácí scéně, kdy byl uveden v rámci MFF Karlovy Vary. Dá se tedy předpokládat, že by mohl mít u festivalového diváka úspěch.</p> <p>Připravenost, strategie a cíle projektu nejsou z rozpočtu čitelné. Náklady na dopravu v kontextu cen rychlíků jezdících přímo z Prahy do Varšavy jsou neadekvátní. Náklady na ubytování a diety taktéž, uvážíme-li, že festival poskytuje příspěvek na „hospitality“.</p> <p>Vzhledem k potenciálu dokumentu Cirkus Rwanda by mělo smysl posílit rozpočtovou položku Prezentace projektu, přičemž cílem by měla být prezentace a ideálně prodej filmu zahraničním distributorům a televizím.</p> <p>V kontextu výše uvedeného tedy doporučuji udělit podporu ve výši poloviny žádané částky (50 tisíc korun) s tím, že by měl žadatel navýšit v rámci rozpočtu položku Prezentace projektu. Jinými slovy by měl žadatel vyslat do Varšavy menší delegaci, jejímž cílem by měla být prezentace projektu se zaměřením na zahraniční distributory, aby mohlo dojít k rozšíření distribuce dokumentárního filmu Cirkus Rwanda v zahraničí.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji poskytnout polovinu žádané podpory

Expertní analýza

Název projektu	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli
Evidenční číslo projektu	2790/2018
Název žadatele	Frame Films
Název dotačního okruhu	5. Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Denisa Štrbová
Datum vyhotovení	18. 11. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel, produkční společnost Frame Films, žádá o podporu účasti dokumentárního filmu Budovatelé říše na mezinárodním filmovém festivalu Festival dei Popoli v italské Florencii, který film vybral do sekce Doc at Campus, určené novým talentům. Film měl světovou premiéru na letošním festivalu Jeden Svět v Praze, ve Florencii bude mít premiéru mezinárodní.

Žadatel oprávněně projekt řadí do kategorie kulturně náročný. Autorský dokument Budovatelé říše je absolventským filmem studenta FAMU. Ukazuje zákulisí některých českých pravicově populistických stran, přípravu volební kampaně a reakce veřejnosti na jejich propagandu. Protagonisty filmu jsou někteří známí protimigrační a antiislámské aktivisté. Dokument je aktuální, vypovídá o současné situaci v této oblasti - odkrývá i některá nová fakta a vztahy a je zajímavý i po formální stránce. Pozvání na Festival dei Popoli je významné jak pro film, tak i pro propagaci české kinematografie v zahraničí. To všechno je silnou stránkou projektu.

Za slabou stránku žádosti považuji absenci jakéhokoliv vyjádření producenta/žadatele o filmu, o jeho pozadí, významu a přínosu, silných stránkách apod. Nic konkrétního neuvádí žadatel ani v komunikační strategii – na čem bude postavena, jak bude laděna atd. Některé položky rozpočtu se zdají být přemrštěné – viz podrobněji v další části analýzy.

Vzhledem k významnosti a výjimečnosti filmu doporučuji projekt podpořit, ale zvážit výši podpory.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Budovatelé říše na Festivalu dei Popoli
Evidenční číslo projektu	2790/2018
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Propagace českého kinematografického díla
Název výzvy	Účast českých filmů na zahraničních festivalech
Číslo výzvy	2018-5-1-2

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela Vopeláková Staníková
Datum vyhotovení	15. listopadu 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Žádost o podporu účasti dokumentárního filmu Budovatelé říše (r. A. Abramjan) z produkce Frame Films na Festivalu de Popoli.</p> <p>Snímek bude na festivalu uveden v mezinárodní premiéře.</p> <p>Přestože Fest. dei Popoli patří k festivalům spíše středního významu, bude účast filmu v programu přínosná jak pro snímek a jeho tvůrce, tak i pro českou kinematografii v širším měřítku. Snímek je součástí programu sekce zaměřené na mladé talenty Doc at Campus, která má dopovídající propagaci a podporu v rámci programu, doplněnou speciálním programem pro tvůrce filmů. Pozitivní je, že i fokus celého festivalu bude v připravovaném ročníku zaměřen na FAMU.</p> <p>Rozpočet je transparentní, náklady přiměřené a adekvátně vynaložené. Finanční plán je reálný, nicméně podíl podpory SFKMG poněkud vysoký.</p> <p>Projekt je dobře připraven, strategie realizace odpovídá potřebám projektu. Otázkou je však personální zajištění projektu, které by vzhledem k plánovaným nákladům mělo být důkladnější.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji